



Kodu ve Adı:	İDE4108 Britanya Tiyatrosu-II											
Birimi:	İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, İngiliz Dili ve Edebiyatı A.B.D.											
Ayrıntısı:	Dönem i:	2025-2026 BAHAR	Statüs ü:	Zorunlu	Sınıf ı:	4	Kredisi:	3	AKT S:	6	Dil i:	İngilizce

DERS SORUMLUSU

Unvanı, Adı ve Soyadı:	Doç. Dr. Işıl ŞAHİN GÜLTER
Telefon:	0424 237 00 00- 3754
E-posta:	igulter@firat.edu.tr
Sosyal Hesap:	
Öğrenci Günü ve Saati:	Randevu ile

DERS YARDIMCISI

Unvanı, Adı ve Soyadı:	
Telefon:	
E-posta:	
Sosyal Hesap:	
Öğrenci Günü ve Saati:	

Ders Haftalık	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
Programı:	09:15-12:00					

İşleniş Yeri:	Bu ders yüz yüze işlenecektir. İnsan ve Toplum Bilimleri Fak. D4					
---------------	---	--	--	--	--	--

macı:	A Bu ders, 20. ve 21. yüzyıl Britanya tiyatrosunu tarihsel ve toplumsal dönüşümler bağlamında ele alır. Dersin ilk bölümünde “Angry Young Men”, kitchen-sink drama, feminist tiyatro, in-yer-face theatre ve experiential theatre akımları tanıtılır; John Osborne, Caryl Churchill, Sarah Kane ve Anthony Neilson’ın seçili oyunları üzerinden sınıf, cinsiyet, şiddet ve kimlik temaları incelenir. Dersin ikinci bölümünde 21. yüzyıl Britanya tiyatrosunda ekolojik ve iklim temaları ele alınarak Caryl Churchill’in Far Away ve Mike Bartlett’in Earthquakes in London oyunları üzerinden çevresel kriz ve çağdaş dramatik estetik analiz edilir. Ders, Britanya tiyatrosunun estetik ve ideolojik gelişimini metin merkezli ve eleştirel bir yaklaşımla değerlendirmeyi amaçlar.
Materiyali:	20. ve 21. yy oyunları/ + İkincil Kaynaklar
Öğrenci Sorumluluğu:	Derse devam zorunludur; toplamda on iki (12) saati aşan devamsızlık durumunda öğrenci F1 notu alacaktır. Öğrencilerin ders tartışmaları için belirlenen metinleri temin etmeleri ve okumaları beklenmektedir. Bu okumalar yazılı ve/veya sözlü sorular aracılığıyla yönlendirilecektir. Ders süresince aktif katılım ve verilen ödevlerin tamamlanması, nihai değerlendirmenin önemli bir parçasıdır. Değerlendirmede öğrencilerin birincil metinlerle yakından ilgilenmeleri, ilgili ikincil kaynakları incelemeleri ve bağımsız araştırma yapmaları beklenmektedir. Öğrencilerin argümanlarını açık biçimde sunmaları, eleştirel ve bağımsız düşünme becerilerini sergilemeleri, ayrıca ders kapsamında ele alınan şair ve şiirler hakkında sağlam bilgi göstermeleri gereklidir. Dönem içinde bir ara sınav yapılacak olup bu sınavlar toplam notun %40’ını, final sınavı ise kalan %60’ını oluşturacaktır. Ancak öğrencilerin dersi geçebilmeleri için dönem ortalamasından bağımsız olarak final sınavından en az 50 puan almaları zorunludur. Ayrıca sınav kâğıtlarında dil bilgisi ve yazım hataları toplam notun %25’ine kadar bir kesintiyle değerlendirilecektir.

Haf ta	Konu	Yönt em
1	Introduction to the course: A general mapping of the 20 th century	YY
2	A general information about “angry young men- kitchen-sink drama”	YY
3	John Osborne’s Look Back in Anger (1956)	YY

Haftalık Ders Planı	4	A general information about “feminist theatre” Caryl Churchill ‘s <i>Top Girls</i> (1982)			YY	
	5	Caryl Churchill ‘s <i>Top Girls</i> (1982)			YY	
	6	A general information about “in-yer-face theatre” Sarah Kane’s <i>Blasted</i> (1995)			YY	
	7	A general information about “experiential theatre” Anthony Neilson’s <i>The Wonderful World of Dissocia</i> (2004)			YY	
	8	Anthony Neilson’s <i>The Wonderful World of Dissocia</i> (2004)			YY	
	9	Mid term Exam			YY	
	10	A general mapping of the 21st century: Introduction to Ecological Theatre			YY	
	11	Caryl Churchill’s <i>Far Away</i> (2000)			YY	
	12	Caryl Churchill’s <i>Far Away</i> (2000)			YY	
	13	Introduction to Climate Change Theatre: Mike Bartlett’s <i>Earthquakes in London</i> (2010)			YY	
	14	Mike Bartlett’s <i>Earthquakes in London</i> (2010)			YY	
	15	British Stage and Climate Reflections			YY	
	16	A general evaluation of the course and discussion session			YY	
	17	Final Exam				
	Ölçme ve Değerlendirme	Metot			S a y ı	Ağırl ık
		A r a S ı n a v	Sınav		1	40
			Kısa Sınav			
Ödev						
Proje						
Gen el S ı n a v				1	60	
Ders Kazanımları		1	20. ve 21. yüzyıl Britanya tiyatrosunun temel akımlarını (Angry Young Men, feminist tiyatro, in-yer-face theatre, experiential theatre, ekolojik tiyatro) tarihsel bağlamı içinde açıklayabilir.			
		2	John Osborne, Caryl Churchill, Sarah Kane, Anthony Neilson ve Mike Bartlett’in seçili oyunlarını tematik ve biçimsel açıdan analiz edebilir.			
		3	Britanya tiyatrosunda sınıf, cinsiyet, şiddet, kimlik ve çevresel kriz gibi temaları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilir.			
	4	21. yüzyıl tiyatrosunda ekolojik ve iklim temalarının dramatik yapı ve sahne estetiğine etkisini tartışabilir.				
	5	Tiyatro metinlerine yönelik yakın okuma yaparak akademik ve eleştirel argüman geliştirebilir.				
Derse Özel Açıklamalar:						
YY: Bu ders yüzyüze işlenecektir.						
Öğrencilerin tiyatro eserlerini dijital platformlardan izlemeleri dersin etkisini arttırır.						

Dersin Amaçları: Bu dersin amacı, 20. ve 21. yüzyıl Britanya tiyatrosunun tarihsel, toplumsal ve estetik dönüşümlerini inceleyerek öğrencilerin çağdaş dramatik akımları kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında, savaş sonrası Britanya’dan günümüze uzanan süreçte ortaya çıkan başlıca tiyatro akımları (Angry Young Men, feminist tiyatro, in-er-face theatre, experiential theatre ve ekolojik tiyatro) seçili metinler üzerinden analiz edilerek, tiyatronun sınıf, cinsiyet, kimlik, şiddet ve çevresel kriz gibi temalarla kurduğu ilişki değerlendirilecektir. Ders, öğrencilerin dramatik metinleri tarihsel bağlam, sahne estetiği ve ideolojik alt metinleriyle birlikte eleştirel bir yaklaşımla yorumlama becerisi kazanmalarını hedefler. Ders İçeriği: Bu ders, 20. ve 21. yüzyıl Britanya tiyatrosunu tarihsel ve toplumsal dönüşümler bağlamında ele alır. Dersin ilk bölümünde savaş sonrası Britanya’nın kültürel ortamı tanıtılarak “Angry Young Men” ve kitchen-sink drama akımları incelenir; John Osborne’un <i>Look Back in Anger</i> oyunu üzerinden sınıf, öfke ve toplumsal eleştiri temaları analiz edilir. Ardından feminist tiyatro kapsamında Caryl Churchill’in <i>Top Girls</i> oyunu; in-er-face theatre bağlamında Sarah Kane’in <i>Blasted</i> eseri; experiential
--

theatre örneği olarak Anthony Neilson’ın *The Wonderful World of Dissocia* oyunu ele alınır. Bu metinler üzerinden kimlik, cinsiyet, şiddet, gerçeklik ve sahne estetiği tartışılır. Dersin ikinci bölümünde 21. yüzyıl Britanya tiyatrosu ve ekolojik yönelimler incelenir. Caryl Churchill’in *Far Away* ve Mike Bartlett’in *Earthquakes in London* oyunları aracılığıyla çevresel kriz, politik kaygı ve çağdaş dramatik anlatım biçimleri değerlendirilir. Ders, Britanya tiyatrosunun ideolojik ve estetik gelişimini metin merkezli ve eleştirel bir yaklaşımla incelemeyi amaçlar.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Metin analizi, İçerik analizi, Soru-Cevap, Sınıf Tartışması, Beyin Fırtınası, Bireysel Çalışma, Grup Çalışması, Yansıtıcı Düşünme

Dersin Öğrenim Çıktılarının Program Çıktıları ile Olan İlişkisi:

0: Desteklenmiyor

1: Kısmen Destekleniyor

2: Tamamen Destekleniyor

1.İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında yeterli kuramsal ve uygulamalı bilgi birikimine sahip olur ve bu bilgileri alan çalışmalarında kullanabilir.	2.İngiliz Dili ve Edebiyatının tarihsel gelişim sürecini bilir; edebi ve kültürel metinleri tarihsel, toplumsal ve kültürel bağlamları içinde analiz edebilir.	3.İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki güncel ders kitapları, akademik kaynaklar, uygulama araç-gereçleri ve dijital kaynaklardan yararlanarak ileri düzeyde bilgiye erişebilir, bu bilgiyi yorumlayabilir ve kullanabilir.	4.İngiliz, Amerikan ve Avrupa edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında bilgi sahibi olur; Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma gibi önemli dönemleri edebi ve düşünsel gelişmelerle ilişkilendirerek değerlendirebilir.	5.Edebi metinleri çözümleyebilir; edebi metinlere eleştirel yaklaşabilir ve farklı kuram, yöntem ve çağdaş analiz yaklaşımlarını metin yorumlamasında kullanabilir.	6.İngilizcenin ses bilimi, morfolojik, semantik ve etimolojik özelliklerini bilir; dilsel veriyi bilimsel yöntemlerle analiz edebilir ve yorumlayabilir.
2	2	2	2	2	2
7.İngilizce kelimeleri doğru telaffuz edebilir; İngilizce sözlü ve yazılı metinleri anlayabilir, yorumlayabilir ve karşılıklı metin tercümelerinde gerekli dilsel ve kültürel bilgi birikimini kullanabilir.	8.İngilizceye ek olarak diğer Avrupa dillerinden birine ilişkin temel bilgiye sahip olur ve çok dilli/kültürlerarası kaynaklardan yararlanabilir.	9.Tarih, edebiyat, sanat tarihi, hukuk, sosyoloji, felsefe ve diğer sosyal bilim alanlarından yararlanarak disiplinlerarası analiz yapabilir.	10.Alanına ilişkin problemleri saptayabilir, tanımlayabilir, yorumlayabilir ve uygun yöntemleri kullanarak çözüm önerileri geliştirebilir.	11.Alan çalışmaları kapsamında veri toplama, arşivleme, metin çözme, yorumlama, analiz etme ve raporlama süreçlerini bilimsel ve etik ilkelere uygun biçimde yürütebilir.	12.Alan uygulamaları için gerekli çağdaş araçları, bilişim teknolojilerini, dijital veri tabanlarını ve akademik araştırma kaynaklarını etkin biçimde kullanabilir.
2	2	2	2	2	2
13.Bireysel olarak ve ekip çalışmalarında etkin biçimde görev alabilir; akademik ve profesyonel bağlamlarda Türkçe ve İngilizce sözlü-yazılı iletişim kurabilir.	14.Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve				

sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin farkındalık geliştirir. Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin farkındalık geliştirir.

2

2

**Hazırlayan
Kişi(ler) ve
Hazırlanma
Tarihi**

**Doç. Dr. Işıl ŞAHİN GÜLTER
14.06.2026**

<http://www.firat.edu.tr/>

Sayfa 1 / 1